

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2023/2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>REPERTORI AMB PIANO PER A VEU</b> <b>REPERTORIO CON PIANO PARA VOZ</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>8</b>	Curs <i>Curso</i>	3er	Semestre <i>Semestre</i>	Annual Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià / Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Instrument: CANT Instrumento: canto				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduado/a Graduat/da				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació (Itinerari: CANT) Interpretacion (Itinerario: Canto)				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Musica "Oscar Espla d'Alacant Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplà" de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Cant/Composició Canto/Composición				
Professorat <i>Profesorado</i>	Sonia Valles y Rubén Pacheco Mozas				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:rubenpachecomozas@hotmail.com">rubenpachecomozas@hotmail.com</a> <a href="mailto:soniavif@hotmail.com">soniavif@hotmail.com</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>En esta asignatura, el alumno profundizará en la interpretación del repertorio vocal. Se abordará, contando con un acompañamiento pianístico, tanto el estudio del repertorio operístico como el del oratorio o la canción de concierto. El objetivo principal será desarrollar la capacidad de síntesis de los diferentes conocimientos musicales, estilísticos, vocales, de los diferentes idiomas o incluso históricos y estéticos, en interpretaciones que sean tanto solventes desde un punto de vista técnico como maduras y llenas de expresión personal desde un punto de vista artístico.</p> <p>En aquesta assignatura, l'alumne aprofundirà en la interpretació del repertori vocal. S'abordarà, comptant amb un acompanyament pianístic, tant l'estudi del repertori operístic com el de l'oratori o la cançó de concert. L'objectiu principal serà desenvolupar la capacitat de síntesi dels diferents coneixements musicals, estilístics, vocals, dels diferents idiomes o fins i tot històrics i estètics, en interpretacions que siguin tant solvents des d'un punt de vista tècnic com madures i plenes d'expressió personal des d'un punt de vista artístic</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Haber conseguido las competencias necesarias de la asignatura según el II establecido en los Reales Decretos nº 630/2010 a 634/2010 de 14 de mayo de 2010 por los que se regulan los contenidos básicos de estas enseñanzas y en concreto en la Guía Docente del 2º Curso de esta especialidad.

Haber superado satisfactoriamente los resultados de la evaluación final de 2º Curso que aparecen en la Guía Docente correspondiente

Haver aconseguit les competències necessàries de l'assignatura segons l'II establert en els Reials decrets núm. 630/2010 a 634/2010 de 14 de maig de 2010 pels quals es regulen els continguts bàsics d'aquests ensenyaments i en concret en la Guia Docent del 2n Curs d'aquesta especialitat.

Haver superat satisfactòriament els resultats de l'avaluació final de 2n Curs que apareixen en la Guia Docent corresponent

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Mucho)  
CT2: Recoger información significativa, analizar, sintetizar y gestionar adecuadamente. (Mucho)  
CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo. (Bastante)  
CT6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Mucho)  
CT8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Bastante)  
CT15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa. (Bastante)  
CT16: Usar medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural. (Bastante)

CG3: Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (Mucho) CG8: Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superarse en estudio y práctica. (Mucho)  
CG11: Familiarizarse con repertorio amplio y actualizado, rasgos estilísticos y descripción. (Mucho)  
CG13: Aplicar el lenguaje musical a la práctica interpretativa y creativa. (Mucho)  
CG17: Familiarizarse con estilos y prácticas musicales para entender su propio campo de actividad. (Mucho)  
CG23: Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (Mucho)  
CG24: Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Bastante)

CE1: Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican de su diversidad estilística. (Mucho)  
CE2: Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Mucho)  
CE3: Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (Algo)  
CE4: Expresarse musicalmente con su voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. (Mucho)  
CE5: Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Mucho)  
CE6: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Bastante)  
CE10: Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. (Bastante)

CT1: Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (Molt)  
CT2: Recollir informació significativa, analitzar, sintetitzar i gestionar adequadament. (Molt) CT3: Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball. (Bastant)  
CT6: Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. (Molt)  
CT8: Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. (Bastant)  
CT15: Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa. (Bastant)  
CT16: Usar mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural. (Bastant)

CG3: Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (Molt) CG8: Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar-se en estudi i pràctica. (Molt)  
CG11: Familiaritzar-se amb repertori ampli i actualitzat, trets estilístics i descripció. (Molt)

CG13: Aplicar el llenguatge musical a la pràctica interpretativa i creativa. (Molt)

CG17: Familiaritzar-se amb estils i pràctiques musicals per a entendre el seu propi camp d'activitat. (Molt)

CG23: Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. (Molt)

CG24: Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Bastant)

CE1: Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen de la seua diversitat estilística. (Molt)

CE2: Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. (Molt)

CE3: Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (Alguna cosa)

CE4: Expressar-se musicalment amb la seua veu de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques. (Molt)

CE5: Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. (Molt)

CE6: Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. (Bastant)

CE10: Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. (Bastant)

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tener un conocimiento, lo más amplio posible, del repertorio del género lírico y del adecuado a su tipo de voz</li> <li>2. Cantar de forma inteligible, con corrección fonética y prosódica en las lenguas principales del género lírico</li> <li>3. Conocer y transmitir el significado del texto</li> <li>4. Unificar la interpretación de conjunto (respiración, expresión, dinámicas, agógica, articulación, etc.)</li> <li>5. Aplicar los conocimientos adquiridos en otras materias</li> <li>6. Interpretar en público de memoria y con capacidad comunicativa y expresiva</li> <li>7. Aprender a trabajar con autonomía y autocrítica</li> </ol>	CT 2, 3, 16/ CG 11, 17, 23/ CE 1  CT 2/ CE 6  CT 3/ CG 23/ CE 1, 4 CT 3/ CG 3/ CE 3, 5  CT 1, 2/CG 8/ CE 2 CT 6/ CG 13/ CE 2  CT 1, 2, 6, 15/ CG 8, 24/ CE 10
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tindre un coneixement, el més ample possible, del repertori del gènere líric i de l'adequat al seu tipus de veu</li> <li>2. Cantar de forma intel·ligible, amb correcció fonètica i prosódica en les llengües principals del gènere líric</li> <li>3. Conèixer i transmetre el significat del text</li> <li>4. Unificar la interpretació del conjunt (respiració, expressió, dinàmiques, agógica, articulació, etc.)</li> <li>5. Aplicar els coneixements adquirits en altres matèries</li> <li>6. Interpretar en públic de memoria i amb capacitat comunicativa i expresiva</li> <li>7. Aprender a treballar amb autonomia i autocrítica</li> </ol>	CT 2, 3, 16/ CG 11, 17, 23/ CE 1  CT 2/ CE 6  CT 3/ CG 23/ CE 1, 4 CT 3/ CG 3/ CE 3, 5  CT 1, 2/CG 8/ CE 2 CT 6/ CG 13/ CE 2  CT 1, 2, 6, 15/ CG 8, 24/ CE 10

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

<p>1.- Concienciación y práctica en la organización y planificación del trabajo para optimizar los resultados. Conocimiento de los métodos más apropiados para superarse en el estudio. Ejercitación de la razón y de la capacidad crítica de ideas y argumentos. Desarrollar la iniciativa y el estudio autocrítico en lo profesional e interpersonal.</p> <p>2.- Criterios de valoración de la información para poder optimizar el análisis, la síntesis, la gestión y la capacidad de tomar las iniciativas necesarias para la consecución de los objetivos trazados.</p> <p>3.- Práctica en el uso de los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural.</p> <p>4.- Métodos para el desarrollo de la lectura, ornamentación, recreación e interpretación correcta de los textos musicales.</p> <p>5.- Comunicación interpretativa.</p> <p>6.- Preparación y realización de conciertos y audiciones de clase que permitan desarrollar la capacidad comunicativa, la síntesis y consolidación de los conocimientos adquiridos y una autonomía cada vez mayor en la toma de decisiones interpretativas.</p> <p>7.- Estudio musical aplicado a la voz, cuidando que expresividad y corrección técnica convivan de manera coherente.</p> <p>8.- Conocimiento profundo y ajustado a la realidad del propio instrumento.</p> <p>9.- Profundización en la articulación, dicción, pronunciación y declamación de los textos de las obras, con especial énfasis a los idiomas más utilizados en la literatura vocal.</p> <p>10.- Comprensión y asimilación de la sintaxis de los textos de las obras a interpretar.</p> <p>11.- Conocimiento básico del contexto histórico cultural de los textos.</p> <p>12.- Interpretación con instrumento acompañante del repertorio vocal, con pleno control de las capacidades vocales y artísticas.</p> <p>El programa del curso consistirá en:</p>	<p>Anual</p>
--	--------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aria antigua o canción italiana: 2</li> <li>- Canciones alemanas: 3</li> <li>- Canciones francesas: 3</li> <li>- Canciones españolas: 3</li> <li>- Oratorio (Misa, Pasión, Cantata): 2</li> <li>- Arias de ópera barroca, clásica, romántica: 2</li> <li>- Romanza de zarzuela: 2</li> <li>- Rol completo de ópera: 1 (personaje principal)</li> <li>- Obra de libre elección: 1</li> </ul> <p>En el caso de alumnos que repiten la asignatura, el repertorio deberá ser distinto al presentado el año que se realizó por primera o segunda vez este 3er. curso.</p> <p>La elección del programa estará consensuada por los profesores de canto y repertorio.</p> <p>13.- Estudio del estilo musical y de la praxis interpretativa de las diversas épocas en los distintos géneros vocales: ópera, zarzuela, oratorio, canción, etc.</p> <p>14.- Investigación del repertorio y de los diferentes enfoques interpretativos con los que abordarlo.</p> <p>15.- Práctica del análisis musical como medio de profunda comprensión de la música.</p> <p>16.- Desarrollo de la capacidad de escucha tanto de uno mismo como de los demás.</p> <p>17.- Verbalización de conceptos musicales así como de las propias opiniones que permitan consolidar un vocabulario técnico adecuado.</p> <p>1.- Conscienciació i pràctica en l'organització i planificació del treball per a optimitzar els resultats. Coneixement dels mètodes més apropiats per a superar-se en l'estudi. Exercitació de la raó i de la capacitat crítica d'idees i arguments. Desenvolupar la iniciativa i l'estudi autocrític en el professional i interpersonal.</p> <p>2.- Criteris de valoració de la informació per a poder optimitzar l'anàlisi, la síntesi, la gestió i la capacitat de prendre les iniciatives necessàries per a la consecució dels objectius traçats.</p> <p>3.- Pràctica en l'ús dels mitjans i recursos al seu abast amb</p>	<p>Anual</p>
---	--------------

<p>responsabilitat cap al patrimoni cultural.</p> <p>4.- Mètodes per al desenvolupament de la lectura, ornamentació, recreació i interpretació correcta dels textos musicals.</p> <p>5.- Comunicació interpretativa.</p> <p>6.- Preparació i realització de concerts i audicions de classe que permeten desenvolupar la capacitat comunicativa, la síntesi i consolidació dels coneixements adquirits i una autonomia cada vegada major en la presa de decisions interpretatives.</p> <p>7.- Estudi musical aplicat a la veu, cuidant que expressivitat i correcció tècnica convisquen de manera coherent.</p> <p>8.- Coneixement profund i ajustat a la realitat del propi instrument.</p> <p>9.- Aprofundiment en l'articulació, dicció, pronunciació i declamació dels textos de les obres, amb especial èmfasi als idiomes més utilitzats en la literatura vocal.</p> <p>10.- Comprensió i assimilació de la sintaxi dels textos de les obres a interpretar.</p> <p>11.- Coneixement bàsic del context històric cultural dels textos.</p> <p>12.- Interpretació amb instrument acompanyant del repertori vocal, amb ple control de les capacitats vocals i artístiques.</p> <p>El programa del curs consistirà en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ària antiga o cançó italiana: 2</li> <li>- Cançons alemanyes: 3</li> <li>- Cançons franceses: 3</li> <li>- Cançons espanyoles: 3</li> <li>- Oratori (Missa, Passió, Cantata): 2</li> <li>- Àries d'òpera barroca, clàssica, romàntica: 2</li> <li>- Romança de sarsuela: 2</li> <li>- Rol complet d'òpera: 1 (personatge principal)</li> </ul>	
--	--



<p>- Obra de lliure elecció: 1</p> <p>En el cas d'alumnes que repeteixen l'assignatura, el repertori haurà de ser diferent al presentat l'any que es va realitzar per primera o segona vegada aquest 3er. curs.</p> <p>L'elecció del programa estarà consensuada pels professors de cant i repertori. <sup>[1]</sup><sub>SEP</sub></p> <p>13.- Estudi de l'estil musical i de la praxi interpretativa de les diverses èpoques en els diferents gèneres vocals: òpera, sarsuela, oratori, cançó, etc.</p> <p>14.- Investigació del repertori i dels diferents enfocaments interpretatius amb els quals abordar-lo.</p> <p>15.- Pràctica de l'anàlisi musical com mig de profunda comprensió de la música.</p> <p>16.- Desenvolupament de la capacitat d'escolta tant d'un mateix com dels altres.</p> <p>17.- Verbalització de conceptes musicals així com de les pròpies opinions que permeten consolidar un vocabulari tècnic adequat.</p>	
---	--

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2, 3, 4, 7, 9	36
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	5, 6, 7	20
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	8	7
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	10	7
<b>SUBTOTAL</b>			<b>70</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	100
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	9, 10	30
<b>SUBTOTAL</b>			<b>130</b>
<b>TOTAL</b>			<b>200</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p><b>-Evaluación inicial:</b> se realizará una audición para observar la situación de partida del alumno.</p>	<p>Todas las competencias de los objetivos y de los contenidos citados anteriormente.</p>	0%
<p><b>-Evaluación continua:</b> trabajo realizado durante todo el curso en el aula.</p>		10%
<p><b>-1er. Semestre en enero:</b> realización de una audición. El repertorio será indicado por el profesorado (todo el repertorio de memoria, excepto el oratorio).</p> <p>A criterio del equipo docente se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente.</p>		5%
<p><b>-Evaluación final:</b> realización de una audición/concierto de una duración aproximada de 30 minutos de repertorio y 15 minutos de rol (todo el repertorio de memoria, excepto el oratorio)</p> <p>A criterio del equipo docente se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente.</p> <p>El equipo docente de la asignatura valorará conjuntamente a cada alumno en el examen final. Teniendo que obtener un como mínimo un 5 en este examen para poder aprobar la asignatura.</p>		85%
<p><b>Avaluació inicial:</b> es realitzarà una audició per a observar la situació de partida de l'alumne.</p>	<p>Totes les competències dels objectius i dels continguts citats anteriorment</p>	0%
<p><b>-Avaluació contínua:</b> treball realitzat durant tot el curs a l'aula.</p>		10%
<p><b>-1r Semestre al gener:</b> realització d'una Audició. El repertori será indicat pel</p>		5%

<p>professorat (tot el repertori de memòria, excepte l'oratori).</p> <p>A criteri del equip docent es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de la guia docent.</p> <p><b>-Avaluació final:</b> realització d'una audició/concerte d'una duració aproximada de 30 minuts de repertori i 15 minuts de rol (tot el repertori de memòria, excepte l'oratori)</p> <p>A criteri del equip docent es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de la guia docent.</p> <p>L'equip docent de l'assignatura valorarà conjuntament a cada alumne en l'examen final. Havent d'obtindre un com a mínim un 5 en aquest examen per a poder aprovar l'assignatura.</p>		85%
--	--	-----

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Los criterios de evaluación estarán basados en la adquisición de las distintas competencias. Para la evaluación continua, el profesor valorará los siguientes aspectos:

- Precisión rítmica. Uso adecuado del rubato y del portamento.
- Conocimiento del repertorio propio.
- Afinación.
- Cuadratura.
- Respiración correcta aplicada a la interpretación.
- Belleza tímbrica: equilibrio entre mecanismo respiratorio y resonador.
- Articulación correcta.
- Volumen y proyección para hacerse escuchar en sala de concierto.
- Comodidad. Emisión correcta y sin tensiones.
- Vibrato.
- Agilidad.
- Matización. Dinámicas.
- Gesto y posición corporal.
- Pronunciación de vocales y consonantes.
- Conocimiento de la fonética italiana, francesa, alemana e inglesa, como mínimo.
- Inteligibilidad del texto: Articulación.
- Dicción: realce de la articulación. Acentuación rítmica, melódica y expresiva.
- Legato (línea melódica, sonido continuo sobre vocales, consonantes bien articuladas).
- Fraseo: correcta distribución de respiraciones, pausas, ataques y resoluciones.
- Interpretación: comprensión y expresión de la obra.
- Capacidad de expresión y comunicación con el público; de emocionarse y emocionar.
- Sensibilidad y musicalidad. Inteligencia, memoria, voluntad y capacidad de trabajo.

Para la evaluación del examen final, la comisión evaluadora valorará cada uno de los siguientes criterios:

- Precisión rítmica y cuadratura
- Respiración y fraseo
- Articulación
- Dinámicas
- Gesto y posición corporal
- Pronunciación, dicción y prosodia
- Expresión
- Memorización
- Adecuación al estilo musical

Els criteris d'avaluació estaran basats en l'adquisició de les diferents competències.

Per a l'avaluació contínua, el professor valorarà els següents aspectes:

- Precisió rítmica. Ús adequat del \*rubato i del \*portamento.
- Coneixement del repertori propi.
- Afinació.
- Quadratura.
- Respiració correcta aplicada a la interpretació.
- Bellesa tímbrica: equilibri entre mecanisme respiratori i ressonador.
- Articulació correcta.
- Volum i projecció per a fer-se escoltar en sala de concert.
- Comoditat. Emissió correcta i sense tensions.
- \*Vibrato.
- Agilitat.
- Matisació. Dinàmiques.
- Gest i posició corporal.
- Pronunciació de vocals i consonants.
- Coneixement de la fonètica italiana, francesa, alemanya i anglesa, com a mínim.
- Intel·ligibilitat del text: Articulació.
- Dicció: realç de l'articulació. Accentuació rítmica, melòdica i expressiva.
- \*Legato (línia melòdica, so continu sobre vocals, consonants ben articulades).
- Frasege: correcta distribució de respiracions, pauses, atacs i resolucions.
- Interpretació: comprensió i expressió de l'obra.
- Capacitat d'expressió i comunicació amb el públic; d'emocionar-se i emocionar.
- Sensibilitat i musicalitat. Intel·ligència, memòria, voluntat i capacitat de treball.

Per a l'avaluació de l'examen final, la comissió avaluadora valorarà cadascun dels següents criteris:

- Precisió rítmica i quadratura
- Respiració i fraseig
- Articulació
- Dinàmiques
- Gest i posició corporal
- Pronunciació, dicció i prosòdia
- Expressió
- Memorització
- Adequació a l'estil musical

### 6.3 **Sistemas de recuperación**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

El alumno deberá cumplir con la programación del repertorio propuesto para la asignatura alcanzando de forma satisfactoria los contenidos de la asignatura.

El día del examen, deberá presentar un listado con todas las obras descritas en los contenidos del curso, siendo el equipo docente el que escoja las obras a interpretar en el momento de la recuperación y realizando una audición/concierto de un mínimo de 40 minutos donde se incluyan todos los estilos y que será evaluado por el equipo docente de la asignatura.

A criterio del equipo docente se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente.

Los criterios de evaluación serán los mismos que para el examen final.

Se valorará positivamente la asistencia a clase durante el curso y la implicación por parte del alumno en la asignatura.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar.

L'alumne haurà de complir amb la programació del repertori proposat per a l'assignatura aconseguint de manera satisfactòria els continguts de l'assignatura.

El dia de l'examen, haurà de presentar un llistat amb totes les obres descrites en els continguts del curs, sent l'equip docent el que trie les obres a interpretar en el moment de la recuperació i realitzant una audició/concerte d'un mínim de 40 minuts on s'incloguen tots els estils i que serà avaluat per l'equip docent de l'assignatura.

A criteri del equip docent es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de la guia docent.

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que per a l'examen final.

Es valorarà positivament l'assistència a classe durant el curs i la implicació per part de l'alumne en l'assignatura.

Si el nombre de faltas injustificadas depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció del ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar.

## 7

### Bibliografia

#### Bibliografía

- ALIER ROGER: Guía universal de la ópera (2 vol.). Ma non troppo. Barcelona, 2000.
- ALIÓ, MIRIAM. Reflexiones sobre la voz. Ed. Clivis, colección Neuma. Barcelona, 1983.
- " " . Los espacios de la voz. Imprenta Badía. Barcelona, 1995.
- ALONSO, CELSA. La canción lírica española en el s. XIX. ICCMU. Madrid, 1995.
- BARTHELEMY, YVA. La voix libérée. Ed. Robert Laffont. Paris, 1984.
- BERTHERAT, THERESE. El cuerpo tiene sus razones. Autocura y antigimnasia. Ed. Paidós. Barcelona, 1990.
- BONNARDOT, Jacqueline-MANCINI, Roland. Repertoires pour le chant. Imprimerie graphique de l'Ouest. Le Poiré-sur-Vie, 1991.
- BUSTOS SÁNCHEZ, I. La voz, La técnica y la expresión, Barcelona, Ed. Paidotribo, 2003.
- CABALLERO, CRISTIAN. Cómo educar la voz hablada y cantada. Edamex. México, 1994.



- CALAIS-GERMAIN, BLANDINE. Anatomía para el movimiento. Ediciones de la liebre de mayo. Gerona, 1992.
- CALLAS, MARIA. Leçons de Chant à la Juilliard School. Transcritas por John Ardoin. Ed. Fayard/Van de Velde. New York, 1991 (Versión francesa).
- CARMONA, JOSÉ CARLOS. Criterios de interpretación musical. Ed. Maestro. Málaga, 2006.
- CELLETTI, RODOLFO. Histoire du Bel Canto. Fayard. Poitiers, 1987.
- COBETA, I. "La voz y el canto", Scherzo, Junio 2000, 15 (145), págs. 108 a 114.
- CORDERO, Antonio. Escuela completa de Canto en todos sus géneros y principalmente en el dramático español e italiano. Madrid, 1858.
- CHOVA, A. L. "La Enseñanza del canto", Scherzo, Junio 2000, 15 (145), págs. 126 a 129
- CHUN-TAO-CHENG, S. El Tao de la voz. Ed. Gaia. Madrid, 1993.
- DRAKE, JONATHAN. La técnica Alexander de corrección postural. Ed. Edaf. Madrid, 1994.
- " " . Postura sana. Ed. Martínez Roca. Barcelona, 1992.
- ESCUDERO, PILAR. Educación de la voz: Ortofonía, dicción, ritmo. Vols. 1o, 2o y 3o. Ed. Real Musical. Madrid, 1986, 1987, 1988.
- FERRER SERRA, J. S. Teoría y práctica del canto. Ed. Herder. Barcelona, 2001. 2a ed., 2003.
- " " " " . El camino de una voz. El hilo de Ariadna. Ed. Herder. Barcelona, 2009.
- FISCHER-DIESKAU, DIETRICH. Hablan los sonidos, suenan las palabras. Historia e interpretación del Canto. Ed. Turner. Madrid, 1990.
- FISCHER-DIESKAU, DIETRICH. Los lieder de Schubert. Alianza editorial. Madrid, 1996.
- FOREMAN, E. The art of Bel canto in the italian Baroque. Pro Musica Press. Minneapolis, 2006.
- GARCÍA, MANUEL (Hijo). Trattato completo dell'arte del Canto. Parte I. 1841. Ed. Ricordi. Milán, 1990.
- GROVE, GEORGE (Editor Stanley Sadie). Dictionary of Music and musicians. 1980.
- HAINAUT, KARL. Introducción a la biomecánica. Ed. Jims. Barcelona, 1976.
- HEWITT, JAMES. Relajación. Ed. Pirámide. Madrid, 1988.
- JOSEPH, ARTHUR SAMUEL. La voz, el sonido del alma. Un método para potenciar la voz y aumentar la autoestima. Ed. Integral. Barcelona, 1996.
- KLOTZ, VOLKER. Zarzuelas y operetas. Vergara. Buenos aires, 1995.
- LAURI-VOLPI, GIACOMO. Misterios de la voz humana. Ed. Laga. Bilbao, 1994.
- " " " " . Voces paralelas. Ed. Guadarrama. Madrid, 1974.
- LAWSON, C; ROBIN, S. La interpretación histórica de la música. Alianza Música. Madrid, 2005 (titlulo original: The Historial Performance of Music. Cambridge University Press. 1999).
- LODES, HILTRUD. Aprende a respirar. Ed. Integral. Barcelona, 1990.
- LÓPEZ TEMPERAN, W. Las técnicas vocales. Montevideo, 1970.
- MARTÍNEZ MIURA, ENRIQUE: La música de cámara. Acento editorial. Madrid, 1998.
- MC CALLION, MICHAEL. El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad. Urano. Barcelona, 1998.
- NEIRA, LAURA. La voz hablada y cantada. Ed. Puma. Buenos Aires, 1998.
- PERELLÓ, JORGE; CABALLÉ, MONTSERRAT; GUITART, ENRIQUE. Canto-dicción. Foniatría estética. Ed. Científico - médica. Barcelona, 1982.
- RANDEL, DON: Diccionario Harvard de la música. Alianza. 2009.
- REGIDOR ARRIBAS, RAMON. Temas del Canto: La clasificación de la voz. Ed. Real Musical . Madrid, 1977.
- REGIDOR ARRIBAS, RAMON. La voz en la zarzuela. Real Musical. Madrid, 1991. - " " " . Aquellas zarzuelas. Alianza música. Madrid, 1996.
- REVERTER, ARTURO: El arte del canto. Alianza editorial. 2009.
- ROBERTSON, ALEC: La música de cámara. Taurus. Madrid, 1985.
- RONDELEUX, LOUIS -JACQUES. Trouver sa voix (petite guide pratique de travail vocal). Edit. du Seuil. Paris, 1977.
- ROT, DINA. Vivir la voz. Ed. Lumen. Buenos Aires, 2006.
- SCOTTO DI CARLO, NICOLE. El arma secreta de los cantantes de ópera (Artículo). Revista Mundo Científico, no 101. 1990. Págs. 456-4458.
- SEGRE, R. Foniatría para alumnos profesionales de canto y dicción. Ed. Médica Panamericanam S.A. Buenos Aires, 1987.
- SOPEÑA, FEDERICO. Nacionalismo y lied. Real musical, 1979.
- STEVENS, DENIS. Historia de la canción. Taurus Humanidades. Madrid, 1990.

- SUNDBERG, JOHAN. La acústica del Canto (Artículo). Revista Investigación y Ciencia, Mayo 1977. no 8. 1977. Págs. 56-64.
- VARIOS AUTORES. Guide de la melodie et du lied. Fayard. 1994.
- " " . Guide de la musique sacrée. (2 vol.). Fayard. 1992.
- " " . Guide de la musique baroque. Fayard. 1995.
- TORRES, BEGONYA; GIMENO, FERRAN. Bases anatòmiques de la veu. Edicions Proa, Biblioteca Universitaria. Barcelona, 1995. -TOSI, PIERFRANCESCO (Traducción Salvador Parrón) Observacions sobre el cant florit. Dinsic. Barcelona, 2007.
- TRANCHEFORT, FRANÇOIS-RENÉ: Guía de la música de cámara. Alianza Editorial. Madrid, 1995.
- VEILHAN, J. C. Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque. Alphonse Leduc. Paris, 1977.
- WILFART, SERGE. Encuentra tu propia voz. La voz como instrumento para tu desarrollo personal. Urano. Barcelona, 1999.
- YOUENS, SUSAN. Schubert's poet and the making of lieder. Cambridge University Press. Cambridge, 1996.
- YOUENS, SUSAN. Hugo Wolf: The vocal music. Princenton University Press. Princenton, New Jersey, 1992.

#### PÁGINAS WEB

<http://canto-lirico.com/> (información eventos, concursos)  
<http://lawebdelcanto.blogspot.com/> (blog del mundo del canto)  
<http://operactual.com/>  
<http://www.aepc.com.es/>  
<http://www.opera.co.uk/>  
<http://personales.jet.es/robertodn/> (artículos)  
<http://www.proopera.org.mx/index.html> (revista)  
<http://www.weblaopera.com/> (portal)  
<http://www.youtube.com/sipuo> (videos de los mejores cantantes)  
<http://jrumbau.blogspot.com/> (blog sobre problemas médicos del canto)  
<http://www.voceartistica.it/home.php?Lang=it> (para especialistas de la voz)  
<http://www.unanocheenlaopera.com/> (foro de discusión sobre opera)  
<http://www.supercable.es/~ealmagro/kareol/> (libretos de opera originales y traducidos)  
<http://www.operasiempre.es> (actualidad operística)  
<http://www.bach-cantatas.com/> todo sobre cantatas de Bach  
<http://www.recmusic.org/lieder/cindex.html> sobre el lied  
[http://www.karadar.it/ Operas/Default.htm](http://www.karadar.it/Operas/Default.htm) libretos  
<http://www.practicesightreading.com/index.php> Para practicar lectura a 1a vista. Los ritmos se crean en tiempo real y podemos oír la versión correcta.  
<http://icking-music-archive.org/> se encuentra mucha música barroca y clásica  
<http://acadiau.ca/~gcallon/www/archive/ftp.htm> reproducciones de musica barroca y clasica  
<http://www.classicalarchives.com> grabaciones y archivos midi  
<http://www.goldbergweb.com/es/> revista

#### PARTITURAS, TEXTOS, COMPOSITORES

<http://imslp.org/wiki/>  
<http://www.mutopiaproject.org/>



[http://www1.cpd1.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www1.cpd1.org/wiki/index.php/Main_Page)  
<http://www.metronomehome.com/Composers.php>  
<http://www.variaciones.es/>  
<http://www.kareol.es/>  
<http://www.recmusic.org/lieder/>  
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>